

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

Thank you very much for reading **ingiliz edebiyat tarihi mina urgan**. As you may know, people have look hundreds times for their chosen novels like this ingiliz edebiyat tarihi mina urgan, but end up in infectious downloads. Rather than enjoying a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they are facing with some infectious virus inside their computer.

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

ingiliz edebiyat tarihi mina urgan is available in our digital library an online access to it is set as public so you can get it instantly. Our digital library hosts in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one. Kindly say, the ingiliz edebiyat tarihi mina urgan is universally compatible with any devices to read

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

Kitap Önerileri: İngiliz Edebiyatına Nereden Başlamalı ? 83'ündeki "Kocakarnın" Çok Satan Kitabı (!) |"İngiliz Tarihi"ne Nasıl Çalışım? (Kitap Önerili ve Konu Anlatımlı) Üniversite Tercih Döneminde Dil Bölümü Seçme | İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümü| #yks Kitap Önerileri| Kitap Tavsiyeleri: TÜRK Edebiyatına Nereden Başlamalı? Kitap Önerileri: Amerikan Edebiyatına Nereden Başlamalı | KİTAPLIĞIM #42 Kitap Tavsiyeleri: Alman Edebiyatına Nereden Başlamalı Türk Edebiyatı Kitap Yorumları | Nisan Ayında Okuduklarım 5 KADIN 5 KİTAP | 8 MART ÖZEL

BIYOGRAFİDE ZİRVE : STEFAN ZWEİG

Edebiyatın Kısa Tarihi | Emin Çapa'nın Kütüphanesi'nden*Manevi Kızı Anlatıyor: Atatürk Dindardı ve Namazını Kıldarı ama Yobaz Değildi*
Elinizden Düşüremeyeceğiniz 5 Roman Elinizden Bırakamayacağınız 5 Akıcı Roman Önerisi
30 YAŞINDAN ÖNCE OKUNMASI GEREKEN 10 KİTAP*Victorian Era Dance and Music- by Kayla Ordaz and Jessica Donahue Sosyal-Deney—Yabancılar Türkçe'yi Nasıl Duyar? İngiliz Dili ve Edebiyatı Okumak | Tercih Etmeli Misiniz? KİTAPLIK TURU 2019 | 1000+'den Fazla Kitap*
Queen Victoria Arrives at a Royal Garden Party (1898) | British Pathé
ABARTILMIŞ KİTAPLAR
Bu Yazarları Birlikte Tanıyalım | Türk Edebiyatı Kitap Önerisi
Edebiyat Tarihi Ahmet Taşağı# | Tarih Kitap Önerileri | Kitap Tanıtım
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (11.SINIF) 1.DERS 8.HAFTA
Türk yazarlardan karantina günlerinde kitap tavsiyeleri
NELER ÖĞRENDİK-3? TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 10.SINIF –1.DERS (3.HAFTA)—ANI TÜRÜ

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

Mina Urgan'ın İngiliz Edebiyatı Tarihi isimli beş ciltlik yapıtı Yapı Kredi Yayınları'nın Delta dizisinde tek cilt olarak yayımlandı. Bir büyük edebiyatın yüzlerce yılını bir roman lezzetiyle okutan bu beş cilt hâlâ işlevini ve amacını koruyor. Üstelik bu kez tek ciltte toplanan yapıt edebiyat meraklısı okura ulaşıyor.

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyatı Tarihi by Mina Urgan
Mina Urgan'ın İngiliz Edebiyatı Tarihi isimli beş ciltlik yapıtı Yapı Kredi Yayınları'nın Delta dizisinde tek cilt olarak yayımlandı. Bir büyük edebiyatın yüzlerce yılını bir roman lezzetiyle okutan bu beş cilt hâlâ işlevini ve amacını koruyor. Üstelik bu kez tek ciltte toplanan yapıt edebiyat meraklısı okura ulaşıyor.

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyatı Tarihi - Mina Urgan - Google Books

Mina Urgan - İndiliz Edebiyatı Tarihi 3

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

(PDF) Mina Urgan - İndiliz Edebiyatı Tarihi 3 | deniz edb ...
İngiliz Edebiyatı Tarihi - YAPI KREDİ YAYINLARI -Prof.Dr. Mina Urgan - Kırk yıla yakın İngiliz edebiyatı üzerine ders verdikten sonra bu kitabı

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyatı Tarihi - Prof.Dr. Mina Urgan ...
Mina Urgan da gerek bu beş ciltlik İngiliz Edebiyatı Tarihi'nde gerek Virginia Woolf ve D. H. Lawrence'de her iki yaklaşımın bir harmanı ile yaklaşır yapıtlara . yazarla ra. 1 9 30'larda Almanya'dan kaçarak Türkiye'ye gelen, iki çok önemli filologun, Eric Auerbach'la Leo Spitzer'in çevresinde akademik gelişmesini sürdürmüş olduğu düşünüldüğünde, bu ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

Mina Urgan - İngiliz Edebiyatı Tarihi - Pdf Kitap İndir | OKU
Kategoriler Edebiyat Etiketler
Mina Urgan, Yapı Kredi Yayınları “Mina Urgan – İngiliz Edebiyatı Tarihi” için 4 yanıt.
M. Han dedi ki: 17 Şubat 2019, 02:54 .
Merhaba, İngiliz edebiyatın Norton Antolojisini bulmanız mümkün müdür? teşekkür ederim. Yanıtla.
E-Kitap Dostu dedi ki: 20 Şubat 2019, 07:35 .
İsteğinizi aldık, elimize geçerse paylaşıcağız ☺☺ Yanıtla ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

Mina Urgan – İngiliz Edebiyatı Tarihi | E-Kitap indir ...
Roman Sınav Kitapları İslamiyet Psikoloji Politika & Siyaset Tarih Anı, Mektup, Günlük Edebiyat Beslenme & Diyet Çocuk & Ergen Psikolojisi Ekonomi Okul Çağı Çocuk Kitaplar ı Tarih Hukuk Dergi Şiir Kişisel Gelişim Dergiler Çağdaş Türk & Dünya Edebiyatı Felsefe Eğitim & Ders Kitapları Deneme, Makale, Derleme Sosyoloji Bilim & Teknik Türk & Dünya Klasikleri Sanat ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyat Tarihi - Mina Urgan
Online Library İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan
Mina Urgan Kimdir?
Hayatı, Edebi Kişiliği, Eserleri
İngiliz Edebiyatı Hakkında – English Language and ...
Prof.Dr. Mina Urgan Yazarına Ait Tüm Kitaplar - Prof.Dr ...
İngiliz Edebiyatı Tarihi, Mina Urgan » Satın Al & Fiyatı ...
İngiliz Edebiyatı Tarihi - Mina Urgan
İngiliz Edebiyatı Tarihi ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan
Download Ebook İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan Page 1/2.
Download Ebook İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan beloved endorser, past you are hunting the ingiliz edebiyat tarihi mina urgan amassing to log on this day, this can be your referred book. Yeah, even many books are offered, this book can steal the reader heart appropriately much. The content and ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan - monitoring.viable.is
Download Free İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan Getting the books ingiliz edebiyat tarihi mina urgan now is not type of inspiring means. You could not lonely going with book increase or library or borrowing from your associates to way in them. This is an unquestionably simple means to specifically acquire lead by on-line. This online broadcast ingiliz ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan - piwik.epigami.sg
Download Free İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan Getting the books ingiliz edebiyat tarihi mina urgan now is not type of challenging means. You could not abandoned going later ebook accretion or library or borrowing from your friends to right of entry them. This is an categorically easy means to specifically get guide by on-line. This online notice ingiliz ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan - pentecostpretoria.co.za
Hemen İngiliz Edebiyat Tarihi satın alın, indirimli ve avantajlı seçenekleri kaçırmayın!
Yazarlar;
Yayınevleri ;
Ne Okusam?
Hediye Kartı ...
Kitap Adı: İngiliz Edebiyat Tarihi;
Yazar: Mina Urgan;
Yayınevi: Yapı Kredi Yayınlar ı;
İlk Baskı Yılı: 2011;
Dil: Türkçe;
Barkod: 9789750806643;
Puanlamalar.
5 Yıldız %93,5:
4 Yıldız %3,2:
3 Yıldız %0:
2 Yıldız %3,2:
1 ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyat Tarihi , Mina Urgan - Fiyatı & Satın Al ...
İngiliz Edebiyatı Tarihi Ciltli:
Mina Urgan: Amazon.com.tr ...
Edebiyat Nasıl Okunur?
Terry Eagleton.
Kağıt Kapak. 22,42 TRY.
Stokta sadece 3 adet kaldı.
Lanetli Çocuk
Honore de Balzac.
Kağıt Kapak. 9,59 TRY.
Stokta sadece 3 adet kaldı.
İleri.
Müşteri Yorumları .
5 yıldız üzerinden
5,0.
5 / 5 yıldız.
2 müşteri oyu
5 Yıldız %100
4 yıldız 0% (%)
%0 3 yıldız 0% (%)
%0 ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyatı Tarihi Ciltli:
Mina Urgan: Amazon.com.tr
Okuyalı yıllar oluyor. 5 kitaplık bir seridir İngiliz Edebiyatı Tarihi. 1990lı yıllarda temin etmişim. Bir roman gibi oturup okuyamazsınız, ama öyle güzel bir bütünlük içerisinde sunulmuştur ki, kendinizi kolayca kaptırmanız da mümkündür. Böylesine değerli bir çalışmayı sunan Mina Urgan'a rahmetler dilemekten ötesi ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyatı Tarihi - Mina Urgan
İngiliz Edebiyatı Tarihi Kırk yıla yakın İngiliz edebiyatı üzerine ders verdikten sonra, bu kitabı yazmayı bir görev bildim. Üniversitelerimizde İngiliz dili ve

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyatı Tarihi Mina Urgan
Mina Urgan'ın İngiliz Edebiyatı Tarihi isimli beş ciltlik yapıtı Yapı Kredi Yayınları'nın Delta dizisinde tek cilt olarak yayımlandı. Bir büyük edebiyatın yüzlerce yılını bir roman lezzetiyle okutan bu beş cilt hâlâ işlevini ve amacını koruyor. Üstelik bu kez tek ciltte toplanan yapıt edebiyat meraklısı okura ulaşıyor. İngiliz edebiyatı tarihini on döneme ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyatı Tarihi - Mina Urgan | insanokur
İngiliz Edebiyat Tarihi. tarafından Mina Urgan.
Düşüncelerinizi paylaşın
İncelemenizi tamamlayın.
Bu kitabı derecelendirerek ve inceleyerek ne düşündüğünüzü okuyuculara anlatın.
Bunu derecelendirin
* Siz Puan Verdiniz *

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyatı Tarihi e-Kitap
Mina Urgan - 9789750828492 ...
Get Free İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan Thank you very much for reading ingiliz edebiyat tarihi mina urgan. Maybe you have knowledge that, people have look numerous times for their chosen books like this ingiliz edebiyat tarihi mina urgan, but end up in infectious downloads. Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyatı Tarihi (Ciltli) - Mina Urgan ...
İngiliz edebiyatı da bu topluluklar etrafında ortaya çıkmış ve gelişmiştir. Türkiye’de İngiliz Edebiyatı çalışmalarında çok kaliteli bilim insanları yetişmiştir. Bunlardan bazıları başta Halide Edib Adivar olmak üzere Mina Urgan, Akşit Göktürk, Sevim Kantarcıoğlu, Cevat Çapan, Zeynep Ergun ve niceleri...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyatı Tarihi (Ciltli) - Mina Urgan ...
Get Free İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan Thank you very much for reading ingiliz edebiyat tarihi mina urgan. Maybe you have knowledge that, people have look numerous times for their chosen books like this ingiliz edebiyat tarihi mina urgan, but end up in infectious downloads. Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İngiliz Edebiyatı Tarihi (Ciltli) - Mina Urgan ...
Get Free İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan İngiliz Edebiyat Tarihi
Mina Urgan Thank you very much for reading ingiliz edebiyat tarihi mina urgan. Maybe you have knowledge that, people have look numerous times for their chosen books like this ingiliz edebiyat tarihi mina urgan, but end up in infectious downloads. Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they ...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

D.H. Lawrence, Yirminci Yüzyılın ilk yarısında işçi kökenli tek İngiliz romancısıydı. Mina Urgan'ın deyişiyle: "D.H. Lawrence, çağdaşları James Joyce ya da Virginia Woolf gibi, biçimsel açıdan bir yenilik yapmadı. Onda yepyeni olan biçim değil, içeriktir... Lawrence'ın ana konusu, her romancınınki gibi, insan ilişkileriydi... yaptığı yenilik, kadın-erkek ilişkisinde öteki romancılar gibi yalnız duygularla düşüncelerin değil, cinsel dürtülerin de etkisini vurgulamaktır." İngiliz edebiyatı "duayen"imiz Mina Urgan, 1995'te yayımladığımız Wırginia Woolf ile aynı yıl "Nermi Uygur'un kitabı Tadı Damamızda (YKY, 1995) ile birlikte- Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü paylaşmıştı. Şimdi de çok sevdiği D.H. Lawrence'ı yazdı ve kitabını "D.H. Lawrence'ı seven ve çeviren sevgili öğrencisi) ve meslektaş(ı) Akşit Göktürk'ün anısına" adadı. Kitapta D.H. Lawrence'ın yaşamı ve roman, öykü, şiir ve edebiyat eleştirisi alanlarındaki bütün üretimi inceleniyor. D.H. Lawrence: Üç ustaya üç kat saygıyla okunacak bir kitap...

Bibliyografyada İngiliz edebiyatının başlangıcından 1500 yılına kadar olan eserlerle ilgili çalışma ve araştırmaların dökümü verilmiştir. 6.yüzyıldan 16.yüzyıla kadar olan bu zaman dilimine, İngiltere bağlamında, Ortaçağ adı verilmekle beraber, ülkede ve eserlerde kullanılan dil açısından ele alındığında Anglo-Saxon ya da Eski İngilizce dönemi, başlangıçtan 1066'ya kadar olan süre, ve Orta İngilizce dönemi, 1066-1500 olarak iki ayrı dönem bulunmaktadır. Dil ve edebiyatta dönemlerin ve dil değişimlerinin çok kesin sınırlarla ortaya çıkmamasına ve değişimlerin zaman içinde olmasına rağmen edebiyat tarihçilerinin kolaylık açısından benimsedikleri bu tarihler ve sınıflandırma bu bibliyografya için de kullanılmıştır. Bibliyografyanın kapsamına giren çalışma ve araştırmalar sadece makaleler, kitaplar ve basılmış konferans tebliğleri ile kısıtlanmamış ve daha geniş bir bakış açısı ile bu dönemlere ait özgün eser çevirileri, makale ve kitap çevirileri de çalışma kapsamına alınmıştır. Daha önce belirtildiği gibi çalışmaların basılmış olması bibliyografyanın hazırlanmasındaki ana kriteri oluşturmakla beraber üniversitelerde yapılan fakat ülkemizde genellikle mali sıkıntılar dolayısı ile basılamayan tezlerin de önemli kaynaklar olduğu düşünülmüş ve bu bilgiler de döküm çerçevesine alınarak üniversite mezuniyet tezleri, yüksek lisans tezleri, bilim uzmanlığı tezleri, doktora ve doçentlik tezleri de basılı olmamalarına rağmen verilmiştir. Bu çalışmanın amacı ülkemizde Cumhuriyet döneminin 1928-93 yılları arasında, İngiliz Ortaçağ edebiyatı (başlangıçtan 1500'lere kadar olan dönem) çalışmalarının bir dökümünü sunmaktır. Türkiye’de bu konuda yukarıda belirtilen yılları ve konuyu kapsayan bir çalışma daha önce yapılmamıştır. Böyle bir çalışma belirtilen zaman dilimi içinde ülkemizde yapılan çalışmaların dökümünü vererek yapılan araştırmaların toplu bir şekilde değerlendirilbilmesini sağlayacaktır. Ayrıca günümüzde bu konularda çalışma yapanlara, sunulan bu bibliyografya ile yapılan çalışmalar tantılarak bu eserlere ulaşmaları ve onlardan faydalanmaları açısından da yardımcı olması amaçlanmıştır. Günümüzde sayıları hızla artan üniversitelerde bu konularla ilgili bölüm ve anabilim dallarının çoğalması ve ayrıca ülkemizde daha da ivme kazanan eski ve klasik eserlerin çevirisine, bu alandaki günümüze kadar olan çalışmaların toplu bir kaynakta derlenmesi ile ileride yapılacak çalışmalara yardımcı ve yönlendirici olunabileceği düşünülmektedir. Bu eski bilgi ve eserlerin ışığında yeni konulara veya yeni yorumlara yönelinmesine de faydalı olunabilecektir.

Zehirli egoların ülkesinde bu kitabı yazarken kafamda tek gaye vardı. İstedim ki okur yakın tarihin filtreşiz gerçeklerini birinci ağızdan öğrenirken hepimizi silindir gibi ezip geçen sistemin aklı, zekâyı, yeteneği, beceriyi yok sayan vasatlığına kendi varlığıyla direnç geliştirmenin yollarını yine kendi içinde bulabilsin. Abartılı hassasiyetlerin topraklarında var olmaya çalışırken ortalama hayatlara mahkûm bugünkü gençliğin yığın neferisin. Gençsin ama gençliğini hissedemiyorsun. Umutlarını çalıyorlar, çaresizce seyrediyorsun. Düzen hepimize had bildiriyor çünkü. “Sesini çıkarma, konuşma, hayal kurma, farklı düşünme, düşünüyorsan da kendine sakla!” diyor. Buna itirazım var benim. Birey olmak zorundasın. Kimse seni kurtarmayacak. Kimse sana mahkûmiyetlerinin yalan olduğunu göstermeyecek. Uyanacaksınız. Başka yolu yok. Kimse özgürlüğün mavisini elimizden alamaz. Hiçbir güç, hiçbir kudret, hiçbir otorite insandan daha üstün değil. Yeter ki insan kendî gücünün farkına varabilsin. Sizi özgürlüğe davet ediyorum bu kitapta. Özgürleşmeden mutlu olamazsınız çünkü. Ezene direnemeyiz. Kendi dünyana döneceksin arkadaş, kaybettirilen özgürlüğü bulup çıkaracaksın. Motorları maviliklere süreceğin güne kendi emeğinle ulaşacaksın. Sonrası umut...

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

Edebiyat, bilimde olduğu gibi, buluşların değil, yaratıcılığın ürünüdür. Oylumlu çalışmalar yapıldıkça, yazan ne yazdığını bilecek, değerlendiren, inandırıcı ölçütler koyacaktır. Bu yapılrısa eleştiri, "edebiyatın dar yolu" olmaktan çıkar. Yoksa, her an, sanatın her dalında, ellerini göz gibi kullanan körlerle karşılaşmak kaçınılmaz olur... Usta edebiyatçı Adnan Binyazar, romanları, öyküleri, deneme ve incelemeleriyle edebiyatımızın yüz aklarından. Binyazar, çalışmalarını değişik türlerde sürdürüyor; bu türlerden biri de, bildiği gibi, deneme. Edebiyat dünyamızı titizlikle izleyen Binyazar, dikkatini çeken kitaplar ve yazarlar hakkında yazdığı incelemeleri Edebiyatın Dar Yolu'nda topladı. Bu kitap olağanüstü yalın anlatımı, incelikli yaklaşımlarıyla yediden yetmişe tüm okurların yararlanacağı bir kaynak kitap. Bütün kitaplıklarda yer almaz.

`Geçmişinde çok uzun yıllar yalnızca `gerçekçi` olmuş, romantizmi neredeyse hiç yaşamamış Türk romanı, modernist/postmodernist biçimcilikte ilk kez `romantizm`le tanışmaktadır ve bu bana göre estetik düzlemde gerçekleşen bir devrimdir ve her devrim gibi de heyecan vericidir.` Yıldız Ecevit, 20. yüzyıl avangardist roman esteğininin genel bir tasvirini yaptıkları, bu estetiğin üstkurmaca, metinlerarasılık, çoğulculuk gibi temel özelliklerini irdeledikten sonra, postmodern edebiyatın Türkiye`deki yayılımını inceliyor. Modern Türkçe edebiyatın dört önemli metnini, postmodern edebiyat kuramının olanaklarıyla çözümlüyor: Öğüz Atay`ın Tehlikeli Oyunlar` ı... Orhan Pamuk`un Benim Adım Kırmızı` s'... Hasan Ali Toptaş`ın Bin Hüzünlü Haz` zı... Metin Kaçan`ın Fındık Sekiz` i... Belki yazarlarının bile akıldan geçirmedığı metinlerarası ilişkiler, oyunlar kurgulayarak, eleştirmen-okur inisiyatifinin hakkını veriyor. Modern-sonrası Türkçe edebiyatın analizi açısından önemli bir kaynak olan Türk Romanında Postmodernist Açılımlar, `özgür konununun büyüüne kapılmış okur tutumu` açısından da zenginleştirici bir deneyimi yansıtıyor.

İngiliz Edebiyat Tarihi Mina Urgan

İNSAN TANRI DEĞİLDİR İnsan olamayınca tanrı olmaya çalışır beşer. Başaramayınca tanrıya insan zaafları yükleyerek evcilleştirmek istedi onu. Böylece bu üstün ve meçhul varlık karşısındaki korkularından kurtulacak, kendi zaaflarını taşıyan bir tanrıdan en fazla

aile bireyleri kadar çekinecekti. Öte yandan tabiat olaylarını anlamlandırmak için de ihtiyacı vardı onlara. Yıldırım düşüyorsa ormana Zeus fırlattığı içindi, deprem oluyorsa tanrılar bir canavarı dağların içine hapsedtiklerinden. Mitoloji dediğimizde aklımıza “Eski Yunan”ın gelmesi onların tanrıyla insan arasındaki mesafeyi ortadan kaldırmaları yüzündendir. Kadim Mısır kedi başlı bir insan olarak görmüştü tanrıyı, Mezopotamya kuş başlı adam ya da boğa başlı aslan olarak. Sarhoş tanrılar, öfkeli yarı tanrılar ürettiler kendine benzetebilmek ve kendi zaafalarını yontmak zorunda kalmamak için. Gün geldi başına açtığı kalabalık tanrılarında sıkıldı da gözünü tek bir yaratana çevirdi. Fakat insan bu, sıkılması ve taşlarını elleriyle dizdiği yolu yine kendi elleriyle bozması gecikmedi. Baktı ki dünya değişti ve bu kadar hırslı, kindar tanrıyla birlikte dönemedi. İşte o zaman hayallerindeki tanrıları eserlerine taşıyarak her birini sonsuza kadar yaşattı ve üzerlerinde hâkimiyet kurarak onların tanrısı konumuna yükseldi. İnsanın bu kadim çıkmazından esinlenerek biz de dosya konumuzu “Edebiyat ve Mitoloji” olarak belirledik. Hasan Akay “Şiirde Paganist Eğilimler ve Mit Meselesi!”; Mehmet Sabri Genç “Mitosun Yumuşattığı Balçık: Edebiyat”; Şaban Çobanoğlu “Trajediden Modern Anlatıya, Musikiden Sûfizme Ruha Üflenlen Kadim Bir Nefes: Katarsis”; Dursun Ali Tökel “Yitik Mitik Varoluşta Edebiyat Yapmak”; Ünal Çelik “Beyaz Lisanın İzindeki Şair: Yahya Kemal”; Oğuz Şenses “Âşık Ömer Divanı’nda Geçen Mitolojik Şahıslar”; Güzide Ertürk “İlahi Komedyâ’da Mitoloji”; Ertuğrul Aydın “Edebiyatın Zamanlararası Çatısı: Mitoloji”; Hayrettin Orhanoğlu “Mitoloji Şiirin Nesi Olur?”; Jale Nur Turgut “Öykü ve Mitoloji Eveline (James Joyce)”; Tuğba Eroğlu “Geçmişten Bir Alıntı: Şamanlar ve Yüzleri” ve İsmail Güleç “Mitoloji, Efsane, Menkıbe” başlıklı yazılarıyla dosyamızı unutulmaz kılan kalemlerimiz. Konumuz mitoloji olunca bu alanda önemli çalışmalara imza atmış bir ismi ağırlıdadık röportaj sayfalarımızda: Aydın Afacan. Mitolojinin birçok yönünü “Mitler Edebiyatı Hiçbir Zaman Terk Etmedi” diyen Aydın Afacan’la Ercan Yılmaz konuştu. Bu sayının şairleri Şafak Çelik, Meryem Kılıç, Hüseyin Akin, Adem Yazıcı, Ayşe Sevim, Hasan Akay, Mustafa Köneçoğlu, Mustafa Uçurum, Sümeyra Yaman, Sevgi Yerlioğlu, Rukiye Suak, Betül Aksakal ve Bahaddin Tuncer. Öykücülerİ Aziza Rüya, Bünyamin Demirci, Ela Korgan, Fatma Tavukçuoğlu, Özlem Göktaş ve Hülya Sarıhan. Ahmet Erbil ise bir Charles Dickens öyküsü çevirisiyle sayfalarımızda yerini aldı. Uzun bir aradan sonra Hüseyin Su bir denemeyle yer alıyor Karabatak’ta. Hoşgeldiniz, diyor, deneme bölümümüzde bu yetkin yazarın devam etmesini ümit ediyoruz. Deneme sayfalarımızın diğer ismi ise bir süredir spor imgelerini edebiyata dönüştüren Tuğba Ekiz. Poetika bölümüye Ali Ömer Akbulut’la yine zengin bir içerik kazanıyor. Projecktör’ün bu sayıdaki konuğu genç bir şair: Şafak Çelik. Kitap bölümümüzde Şafak Çelik, Mustafa Sarı’nın ilk şiir kitabı “Aksak Engerek”i; Sümeyra Yaman, Filiç Geç’in ilk şiir kitabı “Alışılmadık Deniz”i; Sare Öztürk, Bülent Özdemir’in ilk şiir kitabı “Hiç ve Her Şey”i, Ahmet Can, Sare Öztürk’ün ilk şiir kitabı “Sordum Sarı”yı okurlarımız için tanıttı. Ve elbette olmazsa olmaz dostlarımız: Gezi yazısıyla F. Hande Topbaş, bu yazının fotoğraflarıyla M. S. Topbaş, tiyatro eleştirisiyle Derya Özer, öykü çizimleriyle Ayşe Ural, kara kalem çalışmasıyla Ertan Ayhan Sertöz, “Çizginin Ötesi” sayfasıyla Sabahattin Kayış ve dergimizin diğer görsel sanatlarının mimarı Sedat Gever. Karabatak, kırk birinci kez havalanırken “Maşallah” diyoruz kırk bir kere.

Türk edebiyatı, Tanzimat’tan sonra yeni bir yola girerek hayata bakış açısını ve muhtevasını zenginleştirmeye başlamıştır. Bu yürüyüş iki yüz yıla yakındır, nicelik ve nitelik bakımından git gide büyümektedir. Birçok tartışmaları içinde barındıran ve Yeni Türk Edebiyatı olarak anlam kazanan bu edebiyat, günümüzde hem sanat camiasında hem de bilim dünyasında varlığını ve önemini muhafaza ederek güncelliğini korumaktadır. Öyle ki Türkçenin, dünyanın en çok konuşulan dilleri arasında olan Arapça ve İngilizceden de öte âdetâ yürüyen bir dil özelliğine kavuşması Yeni edebiyat sahasının kapsama alanını daha da genişletmiş ve bu da beraberinde hem büyük bir zenginlik hem de büyük bir sorumluluk getirmiştir. Yeni Türk edebiyatı bu bağlamda Azerbaycan’dan Türkmenistan’a; Balkanlar’dan Kerkük’e varıncaya kadar Türkçenin yaşadığı her coğrafyada kendine sorumluluk yükleyecek binlerce ürünle karşı karşıya kalmıştır. Güzel Türkçenin dünya nezdince bu kadar müteharrik olması, en çok konuşulan dilden de öte âdetâ bir insan gibi dünyayı dolaşması, sadece Yeni edebiyat bilimcileri değil Türk edebiyatının her alanında çalışan akademisyenler, duyan ve düşünen mütefekkirler, yazarlar ve sanatçılar açısından da büyük bir sorumluluk göstergesidir. Yeni Türk edebiyatı bu bağlamda oldukça önemli bir misyona sahiptir. Bu sahada çalışan ve gönül verenler büyük bir misyon yüklenen, sorumlulukları büyük olan akademisyenlerdir. Nitekim sahanın kurucu bilim adamlarından olarak her daim rahmetle andığımız Ahmet Hamdi Tanpınarlar, Mehmet Kaplanlar, Ömer Faruk Akünlere misyon ve vizyon özellikleriyle çok şey borçluyuz. Bu kitabın ortaya çıkışına vesile olan Prof. Dr. Kâzım Yetiş de bu büyük sorumluluğun geleneğinden gelen, misyon ve vizyon sahibi, yürüyen Türkçemizin yaşaması ve yaşatılması için çaba sarfeden, bu kitaptaki her bir yazarının kendilerini ilk tanıdıkları andan itibaren bilim yolunda sürekli bir koşuşturma ve çaba içinde gördükleri, takip ettikleri samimi bir insan, sevecen bir baba ve ciddi bir akademisyendir. Yeni Türk edebiyatının neşvünema bulduğu İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi geleneğinden gelmesiyle de apayrı bir yere sahiptir. Her bir akademisyen arkadaşımızın kabul edeceği bir ifadeyle Kâzım Yetiş, hayatını bilime adanmış, Yeni Türk edebiyatı sahasının bilinen, tanıdık, en kıymetli ve en kıdemli akademisyenlerinden biridir.

Copyright code : f79288c6faeacc28bb3b966a3f0f8465